

Cristina Teijeiro, *soprano*
Elena S. Elordi, *mezzosoprano*
Javier López García, *órgano*

Cuando en su primer día de colegio Elena le dio la mano a ese niño rubio que resultó ser Cristina –con un cuestionable corte de pelo casero— probablemente no se podía imaginar que más de tres décadas después sus vidas seguirían unidas gracias a la música.

Más hermanas que amigas, con todo lo que ello conlleva, mantienen más viva que nunca la ilusión de seguir cantando juntas en diversos proyectos, buscando siempre mover las emociones de sus audiencias y a valientes colaboradores que se embarquen en sus aventuras, como es el caso de Javier López García, consolidado organista e impulsor, a su vez, de importantes iniciativas para acercar la música clásica allá donde no es habitual que llegue.

Javier es organista titular de la Catedral de Ávila, su ciudad natal, y director del Festival Internacional de Órgano de Ávila y de un ciclo de órgano de ámbito provincial. En su haber figuran varias grabaciones dedicadas a música antigua española y la participación en importantes festivales de órgano de este y el otro lado del Atlántico.

Elena S. Elordi ha colaborado con los más importantes grupos vocales profesionales del país, como el Coro de RTVE o el Coro de la Comunidad de Madrid, además de ser una cantante habitual de prestigiosos grupos especializados en música Antigua. Con un especial afecto a las ciencias, es doctora cum laude en biología por la Universidad Complutense de Madrid.

Cristina Teijeiro, ha participado en diversas producciones en el Teatro Real y la Zarzuela de Madrid como soprano solista, además de haber integrado en diversas etapas el Coro RTVE, Coro Nacional y Coro de la Comunidad de Madrid. Aunque filósofa de vocación, la física teórica se impuso en su vida y terminó haciendo un máster en la Universidad de Manchester, cuna de varios premios Nobel.



Tanto Javier como Elena y Cristina han puesto al servicio de la pedagogía sus exitosas carreras musicales en diversas áreas docentes. Javier es profesor en el Conservatorio de Ávila y de la Universidad Católica de dicha ciudad, donde además comparte cátedra con Elena, y Cristina es profesora de canto en el *Conservatorio Profesional de Salamanca*.

Via Crucis Solemne

Con la Contemplación de las estaciones del Via Crucis a través de los ojos de San José de Nazaret de Javier Láinez

Stabat Mater de Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)

Cristina Teijeiro, *soprano*
Elena S. Elordi, *mezzosoprano*
Javier López García, *órgano*



Parroquia de San Josemaría de Aravaca
15 de abril de 2022

Textos Cantados (versión en castellano de Lope de Vega)

I Estación

"Stabat Mater Dolorosa", Grave; dúo

Estaba la Madre dolorosa
junto a la Cruz, llorosa,
en que pendía su Hijo.

II Estación

"Cujus animam gementem", Andante amoroso; soprano

Su alma gimiente,
triste y doliente
atravesó la espada.

III Estación

"O quam tristis et afflicta", Larghetto; dúo

¡Oh cuán triste y afligida
estuvo aquella bendita
Madre del Unigénito!

IV Estación

"Quae moerebat et dolebat", Allegro; alto

Languidecía y se dolía
la piadosa Madre que veía
las penas de su excelso Hijo.

V Estación

"Quis est homo", Largo; dúo

¿Qué hombre no lloraría
si a la Madre de Cristo viera
en tanto suplicio?
¿Quién no se entristecería
contemplando a la Madre
con su doliente Hijo?

VI Estación

"Pro peccatis suae gentis", Allegro

Por los pecados de su gente
vio a Jesús en tormentos
y doblegado por azotes.

VII Estación

"Vidit suum dulcem natum", Tempo giusto; soprano

Vio a su dulce Hijo
muriendo desolado
al entregar su espíritu.

VIII Estación

"Eja mater fons amoris", Andantino, alto

Ea, Madre, fuente de amor,
hazme sentir tu dolor,
contigo quiero llorar.

IX Estación

"Fac ut ardeat cor meum", Allegro; dúo

Haz que mi corazón arda
en el amor de mi Dios
y en cumplir su voluntad.

X Estación

"Sancta mater, istud agas", Tempo giusto; dúo

Santa Madre, yo te ruego
que me traspases las llagas
del Crucificado en el corazón.
De tu Hijo malherido
que por mí tanto sufrió
reparte conmigo las penas.
Déjame llorar contigo
condolerme por tu Hijo
mientras yo esté vivo.
Junto a la Cruz es
mi deseo estar contigo
y unirme contigo en el llanto.
Virgen preclara de Vírgenes
no te amargues ya conmigo,
déjame llorar contigo.

XI Estación

"Fac ut portem Christi mortem", Largo; alto

Haz que llore la muerte de Cristo,
hazme partícipe de su pasión,
haz que me quede con sus llagas.
Haz que me hieran sus llagas,
haz que me embriague
con la Cruz, y con la Sangre de tu Hijo.

XII Estación

"Inflammatu et accensus", Allegro ma non troppo; dúo

Para que no me queme en las llamas,
defiéndeme tú, Virgen santa,
en el Día del Juicio.
Cuando, Cristo, tenga que irme,
concédeme que tu Madre me guíe a la palma de la victoria.

XIII Estación

"Quando corpus morietur", Largo assai; dúo

Y cuando mi cuerpo muera,
haz que a mi alma se conceda
la gloria del Paraíso.

XIV Estación

Amén